

A R I E
P E R I L
BALLETO à CAVALLO,
Nella festa rappresentata
P E R L E G L O R I O S I S S I M E N O Z Z E
D E L L E
S S . C C . M M .^{tà}

D I
LEOPOLDO

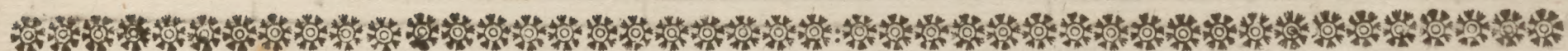
P R I M O,
IMPERATORE AUGUSTISSIMO,

E T D I
MARGHERITA
INFANTA DI SPAGNA.

Composte

DALL

GIOANNE ENRICO SCHMELZER,
Musico di Camera di S.M.C.



IN VIENNA D' AUSTRIA,
Appresso Matteo Cosmerovio, Stampatore della Corte, l' Anno 1667.

*Corrente per l' Intrada di S. M. C. & di tutti i Cavaglieri.
Con Trombe & Timpani.*

The musical score is written on two systems, each containing six staves. The first system begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The notes are diamond-shaped, and the rests are marked with a vertical line and a dot. The second system begins with a bass clef and a 3/2 time signature. The notes are diamond-shaped, and the rests are marked with a vertical line and a dot. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on five staves. The notation consists of diamond-shaped notes with stems, organized into measures by vertical bar lines. The first two staves begin with a '6' time signature. The notation is dense and covers the entire page.

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. The notation uses diamond-shaped notes with stems. The first two staves begin with a '6' time signature. The notation is dense and covers the entire page.

Giga per Entrata de i Saltatori, e per molte altre figure. Con Viol. & Clarini.

Clarini.

Two staves of musical notation for Clarinets. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Viol.

Five staves of musical notation for Violoncello. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Two staves of musical notation for Clarinets. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A 'p.' (piano) dynamic marking is present below the first staff.

Two staves of musical notation for Violoncello. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A 'p.' (piano) dynamic marking is present below the first staff.

Two staves of musical notation for Violoncello. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A 'p.' (piano) dynamic marking is present below the first staff.

Two staves of musical notation for Violoncello. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A 'p.' (piano) dynamic marking is present below the first staff.

The first system of musical notation consists of six staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation is written in a historical style, featuring diamond-shaped note heads and stems. The music is organized into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation continues across the system, with various note values and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The word 'p.' is written below the first staff, indicating a piano dynamic.

The second system of musical notation also consists of six staves, with the top five in treble clef and the bottom in bass clef. The notation continues from the first system, maintaining the same historical style with diamond-shaped note heads. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The word 'p.' is written below the first staff, indicating a piano dynamic.

*Follia per nuovo ingresso de i Saltatori, & altre operazioni de Cavalli.
Con Trombe & Timpani.*

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Follia per nuovo ingresso de i Saltatori, & altre operazioni de Cavalli. Con Trombe & Timpani." The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) and the second system (staves 6-10) both begin with a treble clef, a common time signature (C), and a 3/4 time signature. The notation is primarily composed of vertical stems with diamond-shaped note heads, suggesting a specific musical style or instrument. The first four staves of each system are marked with a 'C' and a '3' at the beginning, indicating the time signature. The fifth staff of each system is marked with a 'C' and a '3' at the beginning, but the notation is different, possibly indicating a different part or a change in the music. The paper is aged and shows some wear, with the left edge of the page being slightly torn.



*Allemanda per gl' intrecci e figure di passeggio grave introdotto da S. M. C.
e Cavaglieri. Con Viol.*

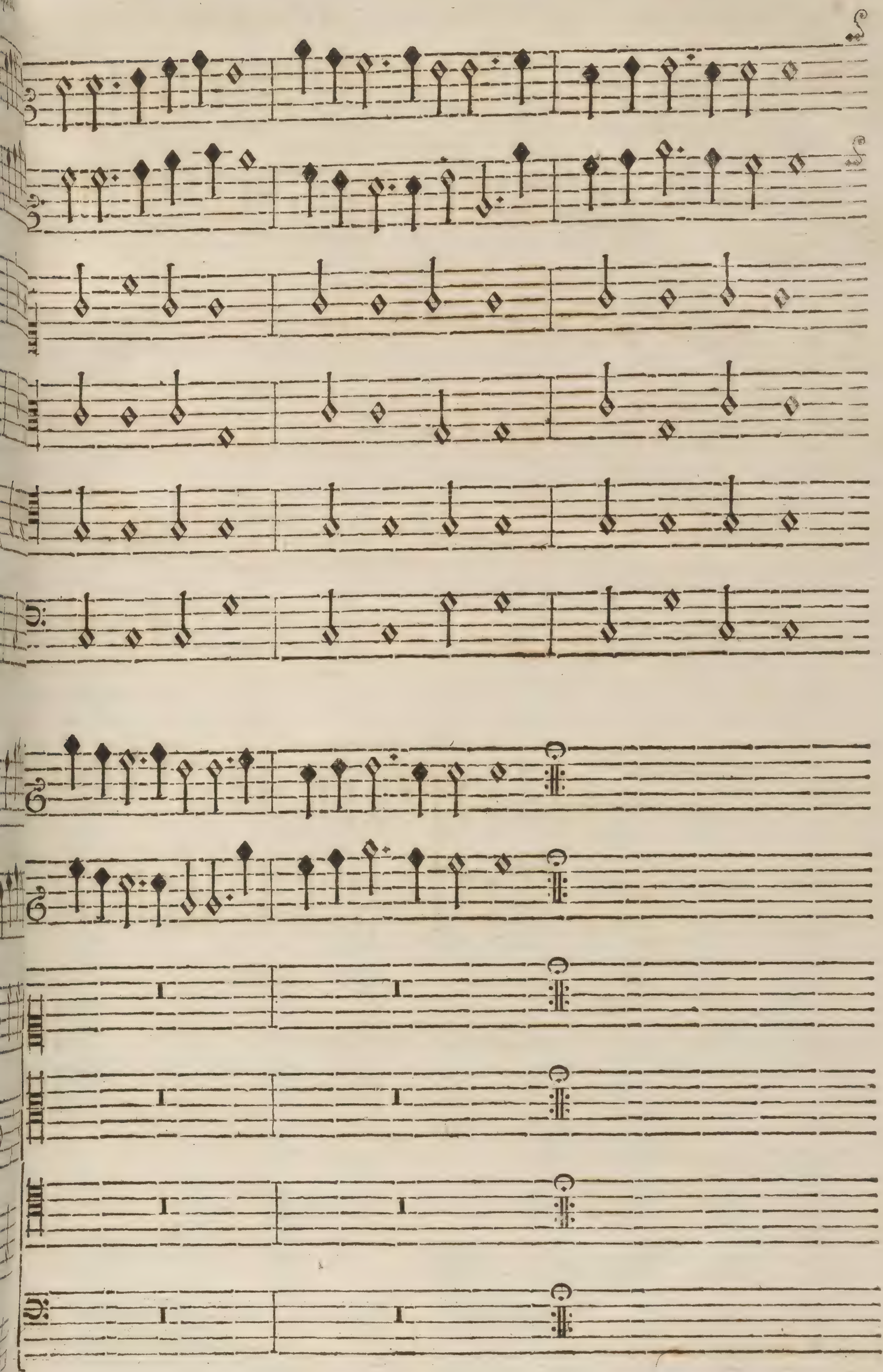
The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Allemanda per gl' intrecci e figure di passeggio grave introdotto da S. M. C. e Cavaglieri. Con Viol." The score is written on five systems of staves, each containing five staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as "p." (piano). The paper is aged and shows signs of wear, including creases and discoloration. The first system includes a treble clef and a common time signature. The second system includes a bass clef and a common time signature. The third system includes a treble clef and a common time signature. The fourth system includes a bass clef and a common time signature. The fifth system includes a treble clef and a common time signature. The notation is dense and includes many accidentals and slurs.

A handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped notes and stems. The first system (staves 1-5) begins with a treble clef on the first staff and a common time signature 'C' on the second staff. The second system (staves 6-10) begins with a treble clef on the sixth staff and a common time signature 'C' on the seventh staff. The notation includes various musical symbols such as accidentals (sharps, flats, naturals), repeat signs, and dynamic markings like 'p.' (piano). The manuscript shows signs of age, including some staining and wear on the paper.

Sarabanda per termine del Balletto. Con Trombe & Timpani.

The first system of musical notation consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a 3/2 time signature. The bottom four staves are in bass clef, also with a 3/2 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines, representing the initial measures of the piece.

The second system of musical notation also consists of six staves, continuing the piece. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. This system includes repeat signs (double bar lines with dots) and concludes with a double bar line and a repeat sign, indicating the end of the section.





RELACION

De los Criados que estan nombrados parayz sirviendo à la Señora EMPERATRIZ en su jornada de Alemania; assi los que han de quedarse allà, como de los que han de bolver desde las Imperiales entregas de las Reales Casas de Su Magestad: que aya glorias, y de la REYNA nuestra Señora.

RELACION

Und Nomina, deren Bedienten so Ihr Mayestet die Römische Kayserin auff der reis aus Spanien in das Teutschlandt bedienen: so wol deren die in Teutschlandt verbleiben / als derjenigen welche widerumb zu ruck fehren.

Capilla.

El Cardenal Colona.
El Padre Iuan del Molino, Confessor.
Don Antonio Manriquez de Guzman, Limosnero Mayor.
D. Baltasar de Loaysa, Capellan de Honor.
D. Iuan Quingles.
D. Fernando de Austria, ayuda de Oratorio.
Geronimo Suarez.

Mayordomo Mayor.

Duque de Alburquerque.

Mayerdomos.

Marques dela Guardia.
Marques de Pavar.
D. Diego Mesia Brajero.
D. Inigo Fernandez del Campo, Secretario de Estado, para las entregas.
Don Ferdinando Mestria, Oficial Mayor de Estado.

Secretario.

D. Isidoro de Angulo Velasco.

Oficiales mayores.

Luis de Zevallos, que va por Contador.
D. Pedro de Altura, que ha de servir el Oficio de Maestre de la Camara, por nombramiento de Doña Luisa Ferrer, proprietaria.

Guarda-joyas.

Lucas Cortes Bonifaz, Guarda joyas y Tesorero para quedarse.

D. Gaspar Beltran de Callasas, ayuda.

D. Miguel Antonio de Vayas, moço de oficio.

Domingo de Yrajustabal, Sastre de Camara.

Gaspar de Balbora, moço de oficio sastre.

Guarda Damas.

Don Pedro Coronel, Apofentador y Guarda-Damas para quedarse.

D. Antonio Bernardez, Guarde Damas.

Criados de Cavalleriza.

D. Diego de Bonifaz, Cavallerizo.

D. Francisco de Lyra.

Pajes.

D. Iosef Manriquez.

D. Francisco de Castro.

D. Nicolas de Santa Cicilia.

D. Iuan Carlos Garcia.

D. Francisco de Valdespino.

Oficiales.

Don Iuan de la Roca, ayuda de los Pajes.

D. Fernando Mateo de las Eras.

Pedro de Retana, Cochero mayor.

Monteros de Camara.

D. Diego de Villafante.

D. Manuel Zorilla.

D. Iuan de Verena.

D. Iuan dela Peña y Porres.

Dos Criados suyos.

Medico Cirujano y Sangrador.

El Dotor Cristoval de Santa Cruz, Medico de Camara para quedar en Alemania.

El Dotor Antonio Clavo, Medico de Familia.

El Licenciado Antonio de Olivier, Cirujano de Camara, para quedarse.

Francisco Nunez, Sangrador de Familia.

Botica, Boticario y Ayuda.

Vgiarés de Salera.

Manuel Vallejo.

Francisco Gonçalez

Paneteria y Confiteria.

Iuan Cabrera de Cordua, Sumiller.

Iuan Gonzalez de Cesa, ayuda y confitero.

Iuan de Olinio, moço de Oficio.

D. Cristobal de Oteo, Vgier de Vianda.

Pedro de Burgos, Panadero de boca, con un oficial y un moço, que los nombra el cerca de la Vispera de la jornada, mas no son estables.

Dos entretenidos, uno para la paneteria, y otro para la Confeteria: y los demas entretenidos los nombran los Iefes poco antes de la jornada, pero no son estables.

Fruteria, y Potegieria.

Mateo de Vergara, Frutiar y Potejar.

Francisco de Laoyfa, ayuda.

Lorenzo Rodriguez, moço de Oficio.

Un entretenido.

Cava.

Tomas de Leon, Sumiller que ha de proveer el Vino.

Iuan Alonso de Grana.

Iuan Pruitz Cañete, de Oficio.

D. Diego de Cuellar, Fiambrero.

Diego Rodriguez, Provedor de la nieve.

Un entretenido.

Sauseria.

Sauseria.

D. Filipe de Salamanca, Sausier.
Diego Arias, ayuda.
Juan Chimero, moço de Oficio.
Un entretenido.

Guarda Manjar.

Gaspar de Frutes,

Comprador.

D. Gabriel de Cubas, Comprador.
Antonio Alaya, moço de Oficio.
Iosef de Oleda, Moço de Oficio para escribir los libros.
Un entretenido que corte, y otro de Cargas, el cajonero.

Cereria.

Iosef Maya, Cerero mayor.
Gaspar Gutierrez del Concha, ayuda.
Bartolomeo Perez Alonso, moço de Oficio.

Cozina.

Don Juan de Cordua y Baldinir, Veedor de vi-
vandas.
Francisco Vilosi, Cocinero de la Servilleta.
Juan Pablos, ayuda.
Pedro Navarrete.
Juan Grande.
Claudio Flerio.
Pedro Garcia, ayuda y Pastelero.
Clemente Rauyz, Portador.
Juan Nuñez.
Antonio Rodriguez Bravo, moço de oficio.
Gabriel Messia.
Manuel de la Calle.
Juan Alonso.
Rodulfo de las Verdes.
Juan Anderija Galopin.
Eugenio Saeuz.
Juan Correa Galopin.
Blas de Soria, Portero y ayuador, con dos mo-
ços que nombra el.
Miguel de Leon, Lectiero.

Tapiceria.

Geronimo Rodriguez Iefe.
Francisco Saderio, ayuda.
Andreas Belde, moço de oficio.
Pedro de la Ruya.
Francisco Barrayco, moços de trabajo.

Furiera.

Don Pedro Coronel, va por Apofentador y
Guarda Damas.
Marco Martinez, ayuda.
Francisco Voto.
Pablo del Val, moço de oficio.
Oficial del Contador.
Oficial del Maestto de Camara.
Carpintero de la Furiera.
Alguacil de Corte.

Barrenderos.

Pedro del Cano, Barrendero de la Camara.
Pedro Alvarez.
Francisco Dominguez de Salera.
Manuel Lozano de Porteria.

Porteras di Camera.

Filipe del Mas.

Salvador Diego Rodriguez.

Porteros de Cadena.

Alonso Rodriguez.

Iacinto de Molina.

Posentadores de Camino.

Eugenio Ximenez de Salcedo.

D. Manuel de Arce.

D. Gabriel de Santaus.

Escenderes de Apie.

Pablo del Peña.

Pedro de Castro.

Francisco Bernal,

Francisco Benavides.

Domingo Daniel de Minier, para quedarfe.

Carlos Francisco Tambien.

Reeposteros de Camas.

Iosef Muños Barma, para quedarfe.

D. Juan de Rojas.

Porteros de Damas.

Miguel Turquin, Portero de Damas para que-
darfe.

Marcos Ruyz, ayuda para quedarfe.

Luis Mudera.

Francisco Navarro, ayuda.

Estado de Damas.

Agustin de la Parra, Maestre de Sala.

Cristoval Carrasco, ayuda.

Miguel Navarro, moço de oficio.

Pedro Fernandez.

Un entretenido.

Mesa de las de la Camera y retrete.

Bartolome Luis de Veja, Maestre Sala.

Francisco Pasquera.

Un entretenido.

Estado de Boca.

Pedro del Moral Gutierrez, Mayordomo de
Estado.

Dos moços de aparadores, y otros dos de la pla-
ta, que los nombre.

Otros Oficiales.

Gilarmeito Correo.

Iosef Giner.

Juan Gutierrez, ayuda de Roderigo de Aya-
monte, moço de oficio.

Diego de Acevedo, ayuda de Corthero, buelve,
Mateo de los Reyes.

Juan de Salinas, moço de oficio.

Pedro Garcia, Conde herrador.

Antonio Fleytas, ayuda de Palafrereros.

Carlos Saltalamata, Trompeta.

Juan Silvestra Birque.

Juan Dias.

Pedro Merino, moço de Camara.

Antonio de la Peña.

Francisco Sevilla.

Juan Bautista, Barbero de los Pajes.

Lacayos.

Andreas de Veiasco.

Juan Ruy de Arcaute.

Pedro

Pedro de Saboya.
Ignacio Hernandez.
Juan Perez de los Quiriz.
Juan Lopez de Manzanque.
Bernabe Lopez.
Andres Gomes.
Julio Cesar, Cajonero de los Lacayos.

Mozos de Sillas.

Estevan de Vatas.
Alonso de la Cortina.
Domingo Perez.
Julian Rodriguez.
Domingo Bravo.
Benito Alverto.
Domingo Lopez Matos.
Juan Marez.

Cocheros que pasan a las entregas.

Pedro Riceda.
Juan Parra.
Juan de Pornares.
Pedro Mateo.

Litereros.

Gonzalo Lopez.
Marcos Rodriguez.
Pedro del Peral.

Cocheros que se buelven de Barcelona.

Juan Alvarez.
Pedro Rodriguez.
Juan Pandal.
Menso Hernandez.
Alverto del Casal.
Juan de Masedo.
Torivio Fernandez.
Josef de Opico.
Juan de Navelgas.
Francisco Manio.
Pedro Fernandez de Azevedo.

Mozos de Acas, Cavallos y Coches, que se buelven todos de Barcelona.

Juan de Alna.
Juan Piquer.

Lopo Alvarez.
Pedro Fernandez.
Antonio de Anata.
Miguel Lopez el nuevo.
Pedro Trechon.
Antonio Garcia.
Francisco Gonzalez.
Marcos de Abadia.
Julian Martinez.
Un moço a Cas, y 22. de cachas.
Soldados de la Guarda Española.

Antonio Sanz, Cabo de escuadra.
Diego Dias.
Agustin Hernandez.
Fabian Gimano,
Geronimo Fernandez Hurtado.
Francisco Calderon,
Francisco Sanchez Cebrera.
Juan Muñoz.
Lucas Zamudia.
Antonio Francisco de Zafra.
Vicente de Prada.

Soldados de la Guarda Alemana.

Jorge Aydemán, Cabo de Escuadre.
Jorge Estefan.
Nicolas Bet.
Gaspar Brunier.
Juan Estefan.
Martin Esrit,
Juan Strol,
Mateo Reales.
Juan Garcia Buenvicino.
Antonio Fernandez.
Eugenio del Vuz.
Crispin de Agustian.

En todos, 282. Personas. Ordenados, sin los Oficiales y Criados de los Cavalleros.

Zusamen 282. Persohn so verordnet sein / ohne der Cavallier ihre eigene Officir und Bedinten.

D A M A S

Criadas de la

Señora EMPERATRIZ.

La Condesa de Benavente, Camarera mayor.
Doña Leonora Fajardo, Doña de Honor, y
Guarda mayor de las Damas.
Otra Doña de Onor.

Damas.

Doña Maria Bazano.
Doña Maria de Toledo.
Doña Maria Cristina Monroy.
Doña Melchora Zapata.
Azafata, Guardas y Dueñas de retrete.

Doña Catalina de Gusto y Bustamante, azafata.
Doña Maria del Pulgar, Guardes Mayor y Lavandera.
Doña Ana de Frias, Guarda menor.

Doña Micaela de Canteras, Doña de retrete.
De la Camara.

Doña Ana Carrillo.
Doña Antonia de Tomazo.
Doña Antonia de Ategni,
Doña Ana Maria de Pisfoio.

Del Retrete.

Doña Ana de Tapina.
Doña Teresa de Duxan.
Clara Dias, Emfermera y Sacristana.
Margarita Ordoñez, Cozinera.
Isabel Romero, Barrendera de Camera,
Barbara Martinez, Barrandera de la Casa.
Lavanderas.

Doña Iosefa Milan, Lavandera de Corps, para
quedarse.
Doña Maria Ramirez, Lavandera de boca.
Doña Maria de la Rera, Lavandera de Estados.

Para esto se necessita del Carroaje *Zu überführung dieser Hoffstade ist angeschaffet worden/ wie folget.*
Siguiente.

250. *Mulas de Silla.*

548. *Azemilas.*

26. *Coches.*

6. *Galeras.*

4. *Carros,*

250. *Manhl Esel zum sadel.*

548. *Gemaine Esel.*

26. *Landkutschen.*

6. *Galeern.*

4. *Wagens.*

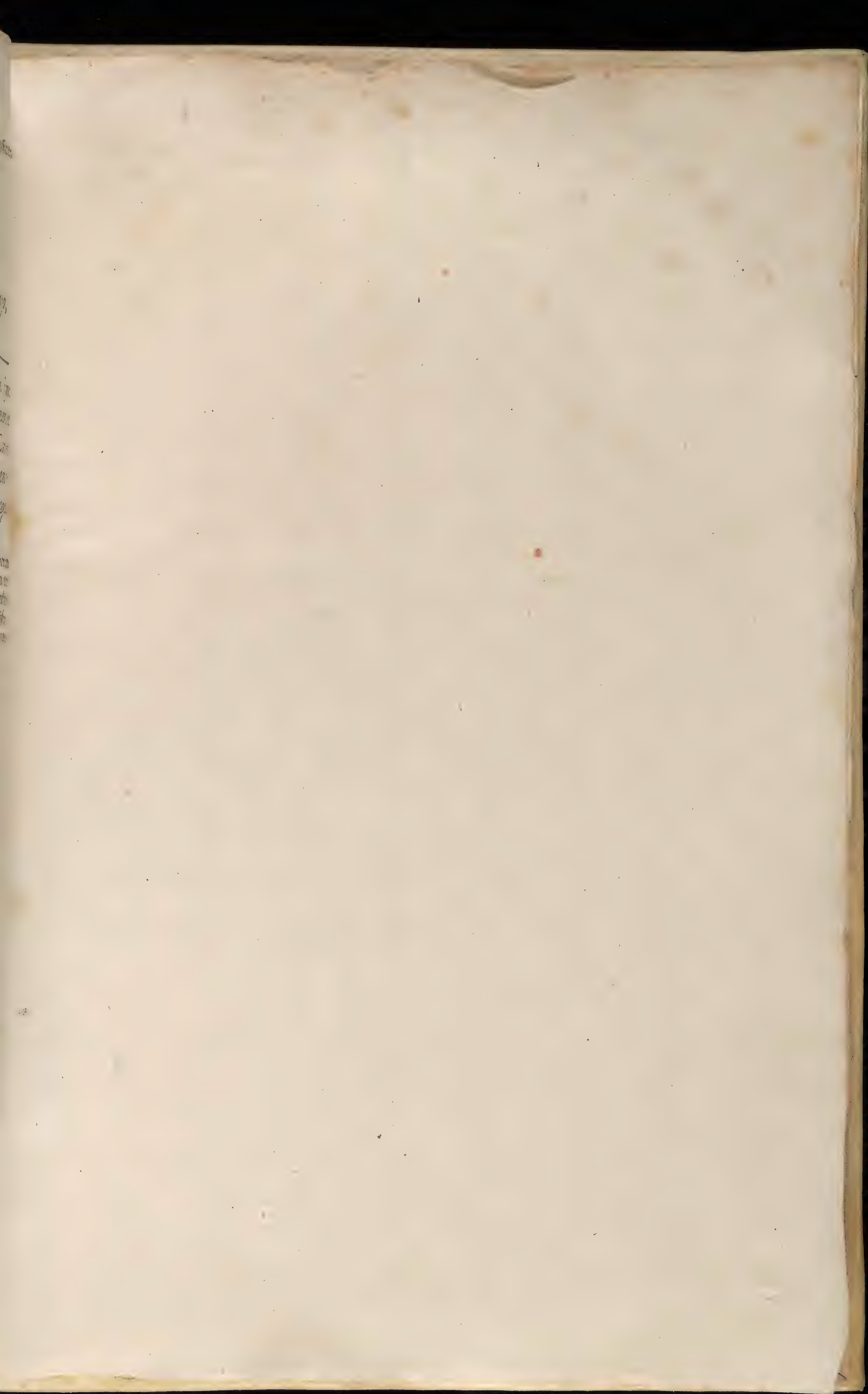
Madrid 29. de Mayo,
1666.

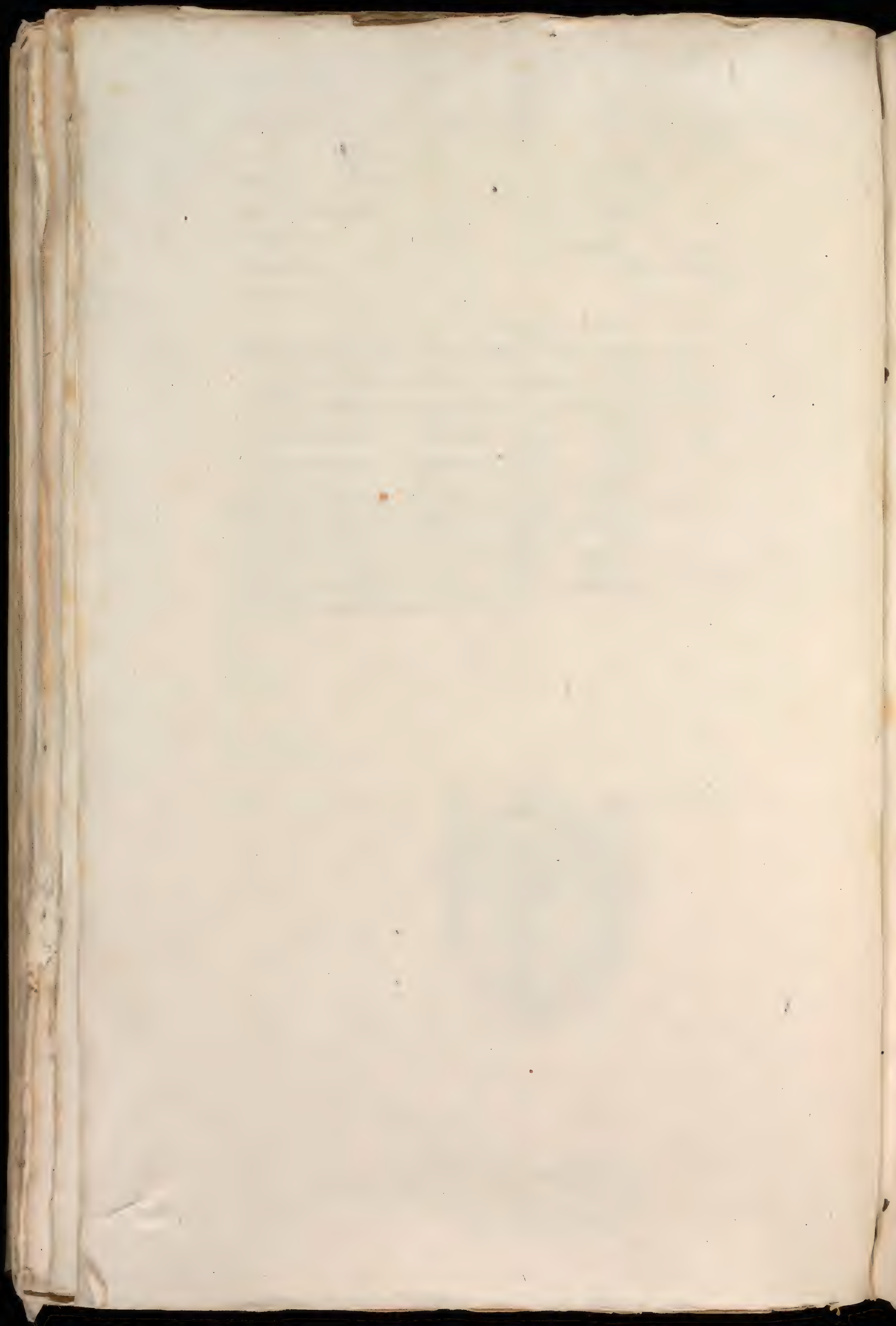
Y aviendose de desembarcar en el Final, para passar à Milan: si no pudieren servir Coches y Galerasy Carros, se han de aumentar 68. Azemilas en lugar de las Galerasy Carros. Y por los Coches, 86. Literas, para todas las Mugerres. De mas desto sera menester Caruaje para el Cardinal Colona, Duque de Alburquerque y Condeffa de Benavente, segun las familias que llevaran.

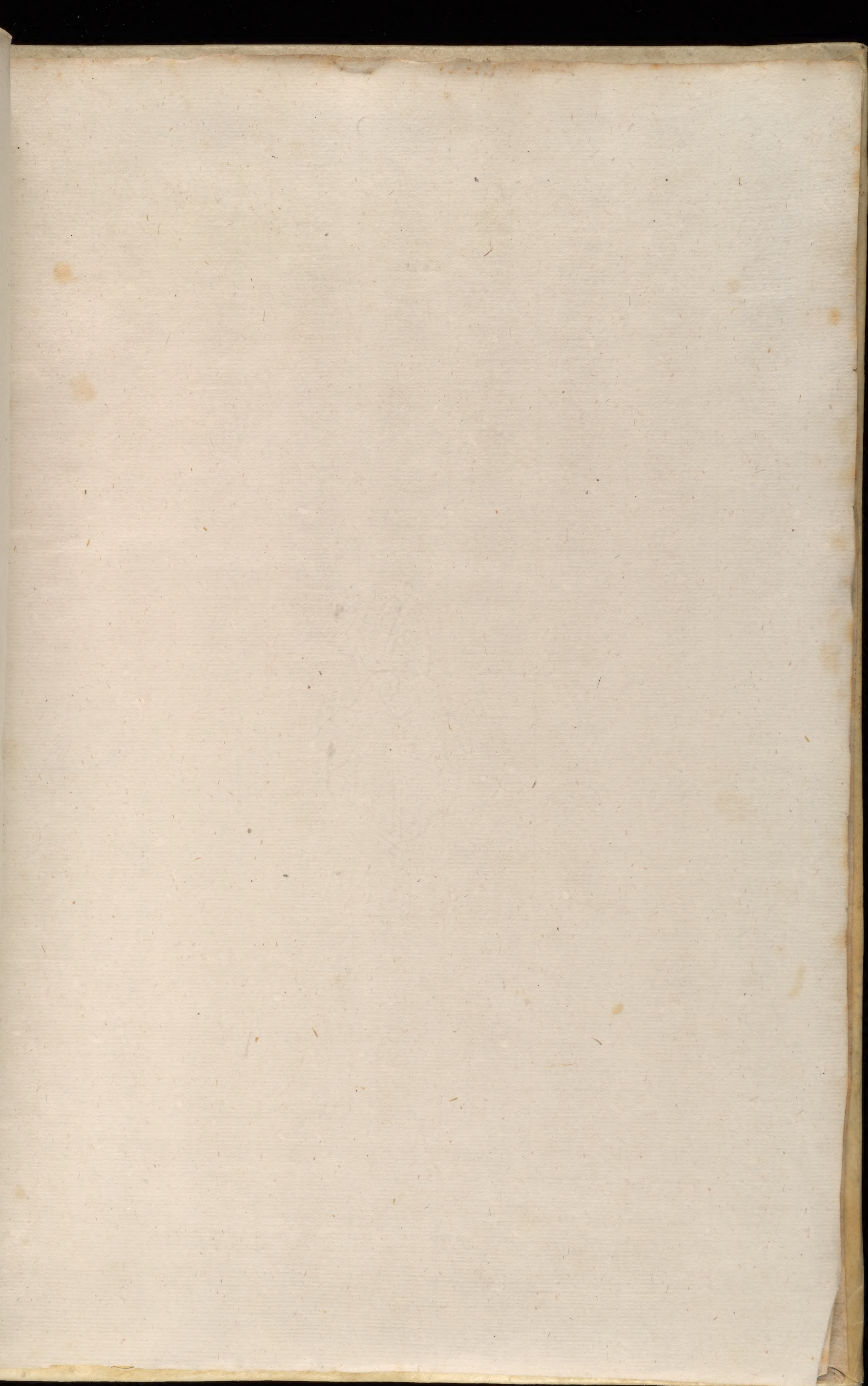
Vnd weil Sie zu Final müssen aussteigen / von dannen weiters auff Meylandt zu reisen: woselbst man kaine Landkutschen oder Galeern würde brauchen können: so soll man noch 68. Manhl Esel zu den vorigen auffnehmen / an stat der Galeern vnd Wagen: vnd an stat der Landkutschen / soll man auffnehmen 86. Zensfen das Frauen Zimmer da mit zu bedienen. Zu diesem allen werden noch vill andere Führen erfordert / so vor den Cardinal Colona / der Herzog von Alburquerque als die Gräffin von Benavente / nach deme Sie grosse Hoffhaltung mit nehmen.



En Vienna de Austria.
Por PEDRO BINNART, Impressor de Amberes.
M. DC. LXVI.







1567-601

